

PARLAMENTUL ROMÂNIEI

CAMERA DEPUTAȚILOR

SENAT

LEGE

pentru modificarea și completarea Legii nr. 504/2004 privind instituțiile publice de spectacole și concerte

Parlamentul României adoptă prezenta lege:

Articol unic: Legea nr. 504/2004 privind instituțiile publice de spectacole și concerte, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 1.119 din 29 noiembrie 2004 se modifică și se completează, după cum urmează:

1. La articolul 2 literele a) și d) vor avea următorul cuprins:

„a) instituțiile publice de spectacole și concerte sunt acele instituții care au în componență colective artistice, colective tehnice și personal administrativ și care prezintă publicului spectacole dramatice, lirice, coregrafice, de divertisment, folclorice, de varietăți, de circ, de păpuși sau marionete, precum și concerte, indiferent de gen, sau orice alt tip de reprezentație, în care prestațiile artiștilor interpreți sunt prezentate direct publicului și sunt finanțate din subvenții de la bugetul de stat sau de la bugetele locale și din venituri proprii, după caz;

d) stagiunea este perioada în care o instituție publică de spectacole sau concerte pregătește și prezintă direct publicului producțiile sale artistice; stagiunea cuprinde, de regulă, 10 luni consecutive din doi ani calendaristici, fiind urmată de o vacanță de două luni; durata și data începerii stagiunii se stabilesc prin Contractul colectiv de muncă la nivel de instituție”.

2. La articolul 4 alineatul (1) va avea următorul cuprins:

„Art. 4. – (1) Instituțiile publice de spectacole și concerte au personalitate juridică și se organizează și funcționează potrivit prevederilor prezentei legi, contractelor colective de muncă aplicabile precum și regulamentelor proprii de organizare și funcționare, aprobate conform normelor legale în vigoare, în subordinea autorităților administrației publice centrale sau locale”.

3. La articolul 5 alineatul (2) va avea următorul cuprins:

„(2) Încadrarea instituțiilor publice de spectacole și concerte conform prevederilor alin. (1) se face prin hotărâre a Guvernului, la propunerea Ministerului Culturii și Cultelor, cu consultarea sindicatelor reprezentative”.

4. Articolul 6 va avea următorul cuprins:

„Art. 6. – (1) În funcție de modul în care se organizează activitatea lor specifică, instituțiile publice de spectacole și concerte sunt, după caz:

- a) instituții publice de repertoriu;
- b) instituții publice de proiecte;

(2) Instituțiile publice de repertoriu sunt cele care au cel puțin un ansamblu artistic permanent, capabil să susțină activitatea unei stagiuni, cu un portofoliu de cel puțin trei spectacole diferite și care realizează, în fiecare stagiune, cel puțin două spectacole noi ce se adaugă portofoliului existent sau înlocuiesc unele dintre componentele acestuia.

(3) Instituțiile publice de proiecte sunt cele care nu au un ansamblu artistic permanent, dar dispun de resursele logistice și financiare necesare pentru a realiza spectacole proprii pe care le prezintă în serii determinate, pe durata unei stagiuni”.

Articolul 7 se abrogă.

5. Articolul 10 va avea următorul cuprins:

6. „Art. 10. – Finanțarea instituțiilor publice de spectacole și concerte se realizează din subvenții acordate de la bugetul de stat sau de la bugetele locale, după caz și venituri proprii, precum și din alte surse, potrivit prevederilor prezentei legi”.

7. Articolul 11 va avea următorul cuprins:

„Art. 11. – Pentru asigurarea finanțării de bază a activității instituțiilor publice de spectacole, trebuie să se respecte următoarele:

a) subvențiile acordate pentru finanțarea cheltuielilor funcționale sunt folosite pentru acoperirea integrală a cheltuielilor de personal și a cheltuielilor pentru întreținerea, reabilitarea și dezvoltarea bazei materiale a instituțiilor;

b) veniturile proprii provenite din exercitarea activităților specifice se utilizează exclusiv pentru finanțarea cheltuielilor aferente proiectelor și programelor culturale, precum și stimulării personalului;

c) cota ce revine, potrivit reglementărilor în vigoare, din veniturile proprii provenite din exploatarea unor bunuri aflate în administrare se utilizează exclusiv pentru finanțarea cheltuielilor funcționale ale instituțiilor: cheltuieli materiale și servicii pentru întreținerea și reabilitarea bazei materiale;

d) subvențiile acordate pentru finanțarea cheltuielilor aferente programelor și proiectelor culturale, se folosesc, în corelație cu veniturile proprii prezumate a se realiza din exercitarea activității specifice, pentru acoperirea integrală a cheltuielilor directe aferente proiectelor și programelor culturale”.

8. La articolul 12 alineatele (1) și (2) vor avea următorul cuprins:

„Art. 12. – (1) Ministerul Culturii și Cultelor și autoritățile administrației publice locale pot subvenționa realizarea unor proiecte sau programe culturale, inclusiv a unor turnee, de către instituțiile publice de spectacole și concerte, altele decât cele aflate în directă subordonare, în condițiile legii.

(2) În cadrul subvențiilor acordate, potrivit dispozițiilor alin. (1), pot fi prevăzute și stimulente pecuniare pentru personalul artistic și tehnic care realizează proiectele și programele culturale”.

9. La articolul 14 alineatele (1)–(5) vor avea următorul cuprins:

„Art. 14. – (1) Funcționarea instituțiilor publice de spectacole și concerte se asigură prin activitatea personalului angajat cu contract individual de muncă, în funcții de specialitate artistică sau tehnică, în funcții auxiliare și de întreținere.

(2) Activitatea fiecărui salariat din cadrul instituției publice de spectacole și concerte se organizează potrivit fișei postului.

(3) Pentru personalul din instituțiile publice de spectacole și concerte, care lucrează potrivit programului stabilit de conducerea instituției, în zilele de sâmbătă și duminică, precum și în zilele de sărbătoare legală, se acordă un spor negociat în contractele

colective de muncă aplicabile, pentru timpul de lucru efectuat, cu asigurarea repausului săptămânal legal de două zile libere consecutive sporul negociat în contractele colective aplicabile nu poate fi mai mic de 100% din salariul de bază.

(4) Activitatea săptămânală în instituțiile de spectacole și concerte, cuprinde 5 zile de lucru, cu un repaus săptămânal acordat de două zile consecutiv și este organizată potrivit contractului colectiv de muncă la nivel de ramură și de instituție precum și potrivit regulamentelor de organizare și funcționare, proprii fiecărei instituții

(5) În instituțiile publice de spectacole și concerte, munca suplimentară nu poate fi efectuată fără acordul salariatului. Munca suplimentară se compensează prin ore libere plătite în următoarele 30 de zile după efectuarea acesteia. În cazul în care compensarea prin ore libere plătite nu este posibilă în termenul de 30 de zile, în luna următoare, munca suplimentară va fi plătită salariatului prin adăugarea unui spor ce nu poate fi mai mic de 75% din salariul de bază”.

10. La articolul 15 alineatul (2) va avea următorul cuprins:

„ (2) Criteriile de evaluare a performanțelor profesionale individuale, precum și organizarea muncii, se stabilesc prin contractul colectiv de muncă la nivel de ramură și, respectiv, de instituție”.

11. La articolul 15 se introduce alineatul (3) cu următorul cuprins:

„(3) Timpul de muncă pentru personalul artistic este alcătuit din repetiții, spectacole, studiu individual, repetiții pe grupe”.

12. La articolul 16 alineatele (1) – (3) vor avea următorul cuprins:

Art. 16 – (1) În cazul personalului încadrat în funcții de specialitate artistică sau tehnică, contractele individuale de muncă se pot încheia:

- a) de regulă, pe durată nedeterminată;
- b) prin derogare de la regula generală de contract individual de muncă pe perioadă nedeterminată, angajatorii au posibilitatea de a angaja, în cazurile și în condițiile legii și a prezentului contract, personal salariat cu contract individual de muncă pe durată determinată.
- c) contractul individual de muncă pe durată determinată se poate încheia numai în formă scrisă, cu precizarea expresă a duratei pentru care se încheie.
- d) contractul individual de muncă pe durată determinată poate fi prelungit și după expirarea termenului inițial, cu acordul scris al părților, dar numai înăuntrul termenului de 24 de luni și de cel mult două ori consecutiv.
- e) între aceleași părți se pot încheia cel mult trei contracte individuale de muncă pe durată determinată succesive, dar numai înăuntrul termenului de 24 de luni.
- f) contractul individual de muncă pe durată determinată încheiate în termen de 3 luni de la încetarea unui contract de muncă anterior sunt considerate contracte succesive.
- g) la încetarea celui de-al 3-lea contract individual de muncă pe durată determinată succesiv prevăzut la alin. 4 sau la expirarea termenului prevăzut la alin 3, pe postul respectiv va fi angajat un salariat cu contract individual de muncă pe durată nedeterminată.
- h) contractul individual de muncă pe perioadă determinată nu poate fi încheiat pe o perioadă mai mare de 24 de luni cu excepția situației în care salariatul optează în mod excepțional pentru contractul individual de muncă determinat, formulând o cerere scrisă în acest sens către angajator.

- i) drepturile prevăzute în contractele individuale de muncă nu pot fi sub nivelul celor stabilite prin prezentul contract colectiv de muncă;
- j) prevederile contractelor individuale de muncă existente la data intrării în vigoare a contractelor colective de muncă vor fi puse de acord cu prevederile acestora din urmă, în termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a Contractului colectiv de muncă unic la nivel de ramură cultură;
- k) pe spectacol.

(2) Încadrarea personalului prevăzut la alin. (1) se face pe bază de concurs sau examen organizat în condițiile legii, conform Contractului colectiv de muncă unic la nivel de ramură-cultură.

(3) În cazul contractelor individuale de muncă ce se încheie potrivit prevederilor alin. (1) lit. c), angajarea se poate face și în mod direct, prin acordul părților dar numai cu avizul Consiliului de Administrație.

13. La articolul 16 alineatele (4) și (5) se abrogă.

14. Articolul. 17 va avea următorul cuprins:

„Art. 17 – (1) Pentru munca prestată în condițiile prevăzute în contractul individual de muncă, fiecare salariat are dreptul la un salariu în bani, convenit la încheierea contractului de muncă, indiferent de natura instituției în care acesta își desfășoară activitatea. Salariul cuprinde salariul de bază, adaosurile și sporurile la acesta, indexările ulterioare și alte drepturi de natură salarială, în limitele și condițiile legii. Salariații care au titlul de doctor vor beneficia, potrivit legii, de un spor de 15%, calculat la salariul de bază.

(2)- Sporurile ce se acordă, în condițiile legii, sunt următoarele:

a) pentru condiții deosebite de muncă, grele, periculoase, vătămătoare, penibile sau altele — până la 15%;

b) pentru condiții nocive de muncă — până la 15%;

c) pentru orele lucrate peste programul normal de lucru:

— 75% din salariul de bază, pentru primele 2 ore de depășire a duratei normale a zilei de lucru;

— 100% pentru orele următoare;

— 100% pentru lucrul în zilele libere și de sărbători legale,

d) pentru vechime în muncă:

- între 3 și 5 ani – 5%;

- între 5 și 10 ani – 10%;

- între 10 și 15 ani – 15%;

- între 15 și 20 ani – 20%;

- peste 20 de ani – 25%;

e) pentru lucrul în timpul nopții — 25%;

f) personalul cu o vechime neîntreruptă de 10 ani în oricare dintre instituțiile de cultură beneficiază de un spor de fidelitate de 15% din salariul de bază, care face parte din acesta.

g) personalul salariat beneficiază, pentru suprasolicitare neuropsihică, de un spor de 5% din salariul de bază, care face parte din acesta, pentru fiecare treaptă/gradație profesională deținută.

(3) Prin contractul colectiv de muncă la nivel de instituții pot fi negociate și alte categorii de sporuri, (spor pentru folosirea unei limbi străine — dacă aceasta nu este cuprinsă în obligațiile postului etc.)

(4) Sporurile prevăzute mai sus se acordă numai pentru locurile de muncă unde acestea nu sunt cuprinse în salariul de bază.

(5) Adaosurile la salariul de bază sunt:

a) premiile acordate din fondul de premiere, calculate într-o proporție de minimum 2% din fondul de salarizare realizat lunar și cumulat;

b) cota-parte din veniturile extrabugetare, ce se repartizează salariaților, în conformitate cu prevederile Ordonanței Guvernului nr. 9/1996 privind îmbunătățirea sistemului de finanțare a instituțiilor publice de cultură finanțate din venituri extrabugetare și alocații de la bugetul de stat sau de la bugetele locale, a sistemului de salarizare a personalului din aceste instituții, precum și îmbunătățirea salarizării personalului din instituțiile și activitățile cu profil cultural, aprobată cu modificări prin Legea 86/1996, cu modificările și completările ulterioare.

c) tichetele de masă acordate în limita prevederilor legale și înțelegerii părților.

d) alte drepturi salariale ce se pot acorda în condițiile legii.

(6) Condițiile de participare la fondul de premiere, precum și perioada în care se acordă cota de venit extrabugetar salariaților, care nu poate fi mai mare de un an, se stabilesc prin contractul colectiv de muncă la nivel de instituție.

15. Articolul 18 va avea următorul cuprins:

„Art. 18 – Personalul angajat în funcții de specialitate artistică cu contract individual de muncă, care nu are domiciliul stabil în localitate și nu beneficiază de locuință de serviciu, va primi din bugetul instituției o indemnizație lunară de cazare, neimpozabilă, în cuantum de până la 50% din salariului mediu net pe economie dar numai cu avizul Consiliului de Administrație”.

16. La articolul 19 alineatele (2) și (3) vor avea următorul cuprins:

„(2) Prin decizia directorului general sau, după caz, a directorului se înființează Consiliul artistic, cu rol consultativ conform prevederilor contractului colectiv de muncă pe ramura cultură”.

(3) Consiliul administrativ, organism cu rol consultativ, este numit prin decizia directorului general sau, după caz, a directorului, potrivit legii, și este format din:

a) președinte - directorul general sau, după caz, directorul;

b) membri:

- reprezentantul autorității tutelare, propus de aceasta;

- directorul artistic;

- directorul administrativ sau, după caz, directorul executiv;

- directorul economic sau, după caz, contabilul-șef;

- consilierul juridic;

- delegații sindicatului reprezentativ, propuși de acesta”.

17. Articolul va avea următorul cuprins:

„Art. 26. – (1) Activitatea instituțiilor publice de spectacole și concerte poate fi concesionată în baza prevederilor Legii nr. 219/1998 privind regimul concesiunilor, cu modificările și completările ulterioare.

(2) Concesionarii persoane fizice trebuie să fi condus minim 3 ani, în bune condiții, instituții de același profil.

(3) Concesionarii persoane juridice trebuie să aibă o bună experiență de cel puțin 5 ani în organizarea activității unei instituții de spectacole și concerte din domeniul de activitate artistică care urmează a fi concesionat.

(4) Activitățile care vor fi cesionate își vor păstra până la finalizarea contractului de concesiune caracterul avut anterior cesionării.

(5) La elaborarea studiului de oportunitate ce urmează a fi efectuat, conform prevederilor legale, de către cesionarul activității vor participa și organizațiile sindicale de tip federativ reprezentative.

(6) Prevederile art. 2, alin. (2) din Legea 219/1998 privind regimul concesiunilor, cu modificările și completările ulterioare se aplică numai pe baza normelor metodologice elaborate de Ministerul Culturii și Cultelor cu consultarea sindicatelor reprezentative și aprobate prin Hotărâre a Guvernului.

(7) Normele metodologice prevăzute la alin. (6) vor fi elaborate la Ministerul Culturii și Cultelor în termen de 6 luni de la intrarea în vigoare a prezentei legi, cu consultarea organizațiilor sindicale reprezentative.

(8) Caietul de sarcini al concesiunii și contractul de concesiune vor cuprinde clauze cu privire la:

- interdicția schimbării obiectului de activitate concesionat;
- menținerea unui procent de cel puțin 75% din personalul încadrat cu contract individual de muncă pe perioadă nedeterminată existent la data concesionării precum și menținerea persoanelor angajate cu contract individual de muncă pe perioadă determinată până la finalizarea acestora.

(9) Activitatea instituțiilor publice de spectacole și concerte poate fi concesionată pe o perioadă de maximum 10 ani”.

18. Articolul. 27 se abrogă.

19. Articolul 28 va avea următorul cuprins:

„Art. 28 – (1) Instituțiile publice de spectacole și concerte existente la data intrării în vigoare a prezentei legi, sunt și rămân instituții de repertoriu prin efectul legii.

(2) Fac excepție de la prevederile alineatului precedent, instituțiile create pentru realizarea de proiecte și care prin efectul legii devin instituții de proiecte”.

20. Articolul 29 va avea următorul cuprins:

„Art. 29 – Ministerul Culturii și Cultelor este autoritatea administrației publice centrale care, în domeniul instituțiilor publice de spectacole și concerte, urmărește, împreună cu autoritățile administrației publice locale și sindicatele reprezentative, punerea în aplicare și respectarea reglementărilor de specialitate, precum și a prevederilor prezentei legi”.

LISTA		
funcțiilor de specialitate în instituțiile publice de spectacole și concerte		
Nr. crt.	Funcția	Nivelul de studii
1	a) regizor artistic, dirijor, solist (vocal, balet, concertist, instrumentist), actor, pictor, scenograf, consultant artistic, coregraf, concertmaistru, șef partidă-solo, artist instrumentist,	S
	b) maestru (balet-dans, cor, corepetitor), dirijor cor, producător delegat, impresar artistic, balerin (operă, operetă, teatru muzical)	S
	c) șef orchestră, maestru de studii (balet, canto), secretar artistic (muzical, literar, relații publice), operator imagine, operator sunet, sufleor operă, artist liric operă, regizor scenă (culise)	S
2	d) artist liric, balerin, dansator, acompaniator, corepetitor, actor mânăuitor păpuși, sculptor păpuși, sufleor teatru, regizor de culise, artist plastic, machior, peruchier, montor, imagine, editor imagine	S
	a) dirijor, șef orchestră, maestru (balet-dans, corepetitor), concertmaistru, maestru de studii balet, maestru de lumini, maestru de sunet, regizor scenă (culise), secretar platou, impresar artistic	M
	b) solist (vocal, balet, concertist, instrumentist), actor, instrumentist, sufleor operă, corist operă	M

	c) maestru artist circ, artist circ, maestru (acordor pian, clavecin, lutier), specialist, (orgă, instrumente de suflat)	M
	d) corist, balerin, dansator, corepetitor, actor mânuitor păpuși, sculptor păpuși, sufleor, teatru, artist plastic, machior, peruchier, montor imagine, operator imagine, editor imagine	M
3	supraveghetor sală, controlor bilete, garderobier, plasator	M,G